

## La 22ª Bienal de Arte Paiz exhibirá la obra de 40 artistas nacionales e internacionales

**Guatemala 22 de marzo 2021.** Fundación Paiz para la Educación y la Cultura se complace en anunciar la 22.ª edición de la Bienal de Arte Paiz (22 BAP). Bajo el título **Perdidos. En medio. Juntos**, el evento de arte contemporáneo más importante de la región centroamericana se llevará a cabo de manera gratuita, del 6 de mayo al 6 de junio del 2021, respetando el protocolo de bioseguridad establecido por COVID-19. Se exhibirá en seis sedes, tres en Ciudad de Guatemala: Casa Ibargüen, Centro Cultural de España (CCE) y Centro Cultural Municipal AAI (Palacio de Correos); y tres en Antigua Guatemala: Fundación para las Bellas Artes (FUNBA), Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) y La Nueva Fábrica.

Bajo la dirección de Alexia Tala, curadora general, y Gabriel Rodríguez, curador adjunto, la 22 BAP contará con la participación de 40 artistas nacionales e internacionales y con dos exposiciones individuales sobre el artista guatemalteco, Aníbal López, y la artista chilena, Paz Errázuriz.

*“La Bienal de Arte es la plataforma de exhibición, producción y formación de jóvenes artistas, así como de consagrados. Nuestro principal objetivo es proponer una reflexión y una experimentación con el arte contemporáneo global de Guatemala”,* comentó María Regina Paiz, Presidente de Fundación Paiz.

El tema curatorial *“Perdidos. En medio. Juntos”* se centra en la capacidad del Sur Global de contar su propia historia, con una mirada atenta a sus raíces y a su presente, y reúne expresiones artísticas marcadas por un activismo o concienciación respecto a los derechos humanos y al poder de ciertas geografías, o ligadas a tradiciones y conocimientos ancestrales, donde a menudo el arte se adentra en el territorio de lo sagrado.

Las dos exposiciones individuales del artista guatemalteco **Aníbal López** y la artista chilena **Paz Errázuriz**, figuras claves en la escena del arte contemporáneo en América Latina, mostrarán una producción artística que se ha desarrollado en contextos relacionados con las culturas indígenas y contextos vinculados a situaciones de fuerte marginalidad.

Además, en la 22 BAP se implementa un **plan educativo**, cuya metodología plantea un proceso experiencial capaz de generar diálogos, reflexiones y cuestionamientos. “Tendremos un proyecto educativo que está a cargo de las curadoras guatemaltecas: Luisa González-Reiche y

perdidos.  
en medio.  
juntos



bienal de  
arte paiz  
guatemala

Maya Juracán, que busca interrumpir las maneras tradicionales de recorrer las exposiciones y cómo los espectadores se acercan a las obras de arte. Se busca generar cuestionamientos acerca de la materialidad, el cuerpo, el espacio y la temporalidad”, agregó Itziar Sagone, Directora Ejecutiva de Fundación Paiz.

*“La convocatoria de los artistas se hizo junto a Alexia Tala, enfocada en los tres ejes de expresiones artísticas con la temática central: Pasados. Eternos. Futuros, que incluye dos exposiciones individuales cultura de la raza, indígena y contextos vinculados a la marginalidad; la Geografía Perversa / Geografías Malditas, este concepto aborda las visiones de artistas que hablan de las consecuencias sociales y culturales de las transformaciones y las desigualdades, debido a los procesos de colonización; y Universos de la Materia, los artistas se centran en la ancestralidad de la materia como manera de ver e interpretar el mundo, ya sea de los objetos y de los elementos del paisaje”,* explicó Gabriel Rodríguez, curador adjunto de la 22ª Bienal de Arte Paiz.

###

### Ejes temáticos

***Pasados. Eternos. Futuros*** - Es un recorrido entre cuestiones relacionadas con los procesos políticos, así como narraciones sensibles a los acelerados cambios del siglo XX y cómo estos afectan a las minorías discriminadas.

***Universos de la Materia*** - Explora prácticas artísticas que hablan de saberes que han sobrevivido gracias al poder de la materia.

***Geografía Perversa / Geografías Malditas*** - Alimentada por las ambiciones de poder, la práctica de formas de discriminación basadas en los recursos naturales y humanos son algunos de los problemas más apremiantes en Guatemala hoy en día.

### Artistas invitados

Francisca Aninat (Chile), Hellen Ascoli (Guatemala), Ana Teresa Barboza (Perú), Marilyn Boror (Guatemala), Edgar Calel (Guatemala), Sebastián Calfuqueo (Chile), Benvenuto Chavajay (Guatemala), Manuel Chavajay (Guatemala), Jonathas de Andrade (Brasil), Emo de Medeiros (Benín-Francia), Detánico & Lain (Brasil), Elimo Eliseo (co-autor, Guatemala), Paz Errázuriz (Chile), Forensic Architecture & Forensic Oceanography (Reino Unido), Rafael Freyre (co-autor, Perú), Wingston González (co-autor, Guatemala), Antonio José Guzmán (Panamá-Holanda), Yasmin Hage (Guatemala),

Ayrson Heráclito (Brasil), Diego Isaías Hernández (Guatemala), Jessica Kairé (Guatemala), Vanderlei Lopes (Brasil), Aníbal López (Guatemala), Oswaldo Maciá (Colombia), Nelson Makengo (Congo), Andrea Monroy (Guatemala), Uriel Orlow (Suiza), Alejandro Paz (Guatemala), Oscar Eduardo Perén (Guatemala), Antonio Pichillá (Guatemala), Ángel Poyón (Guatemala), Fernando Poyón (Guatemala), Naufus Ramírez Figueroa (Guatemala), Naomi Rincón Gallardo (México), Óscar Santillán (Ecuador-Holanda), Maya Saravia (Guatemala), Angelica Serech (Guatemala), Jonas Staal (Holanda), Pablo Vargas Lugo (México), Heba Y. Amin (Egipto).

### Fechas importantes

Jueves 6 de mayo: la 22 BAP abre sus puertas al público en las seis sedes y con información actualizada en su sitio web.

Sábado 8 de mayo: Simposio virtual de 9 a 16 horas, con destacados artistas nacionales e internacionales, título: **Geografía Perversa/ Geografías Malditas**. Será una plataforma para la discusión del contexto cultural de Guatemala.

Para mayor información, visite: <https://22bienal.fundacionpaiz.org.gt/>

Siga a la Bienal de Arte Paiz en redes sociales:

IG: [@bienaldeartepaiz](https://www.instagram.com/bienaldeartepaiz)

FB: <https://www.facebook.com/bienaldeartepaiz>

TW: [@BienalPaiz](https://twitter.com/BienalPaiz)

### Sobre la Bienal de Arte Paiz

Fundada en 1978, la Bienal de Arte Paiz es la segunda más antigua de América Latina y la sexta más antigua del mundo. Se ha realizado de manera ininterrumpida desde entonces y tiene como objetivo proponer una reflexión y una experimentación con el arte contemporáneo global y de Guatemala. La Bienal Arte Paiz está acompañada por un proyecto educativo que se extiende más allá de las fechas de la bienal y que tiene la función de arraigar el evento al contexto local y de hacer un trabajo entre las comunidades locales.

### Sobre la Fundación Paiz para la Educación y la Cultura

Creada hace más cuatro décadas como organización de Responsabilidad Social Empresarial, la Fundación desarrolla su trabajo a través de programas educativos, culturales y artísticos. Es una organización sin ánimo de lucro comprometida con el desarrollo y la transformación de la sociedad guatemalteca para mejorar el sistema educativo actual con programas multidisciplinarios en arte y cultura y educación. La Bienal de Arte Paiz es su más importante evento, el cual históricamente ha ido adhiriendo la necesidad de diálogo, difusión e internalización del arte contemporáneo producido en Guatemala. La Bienal busca acercar el arte a todo público en general en forma totalmente inclusiva.